

# Crer e Observar

Tradução por Daniel Borges

Trust and Obey by John Henry Sammis, 1887

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '3/4' in the top left of each staff) and a key signature of one flat (B-flat). The first staff uses a treble clef, the second staff uses a bass clef, and the third staff uses a bass clef.

**Staff 1 (Treble Clef):**

1. Com Je sus vou an - dar, Sua Pa - la - vra guar -  
2. Ne - nhuma som - bra sur - gir, do ini - mi - go a - ta -  
3. So - be - ra - no Se - nhor, nos - so far - do le -  
4. Sem - pre ire - mos pro - var, as de - lí - cias do a -  
5. Com a - pe - go e ar - dor, a Seus pés meu Se -

**Staff 2 (Bass Clef):**

- dar, Que a - le - gri - a e - ter - na me dá! Eu vou  
- car, Por - que Cris - to is - so vai a - fas - tar; Nem sus -  
- vou, Ri - ca - men - te nos a - ben - çó - ou; Su - a  
- mor; Je - sus Cris - to é o nos - so Se - nhor; Su - a  
- nhor, Ao Seu la - do nós va - mos an - dar. Se dis -

**Staff 3 (Bass Clef):**

o - be - de - cer, Ele em mim vai vi - ver, Vou com  
- pi - ro, nem dor, nem sus - pei - ta ou te - mor, Com Je -  
cruz ob - ser - var, meus pe - ca - dos pa - gar, Ri - cas  
gra - ça sem par, a - le - gri - a mos - trar, Pa - ra  
- ser eu fa - rei, se en - viar eu i - rei; Nun - ca

*Refrain*

E - le pra sem - pre ha - bi - tar.  
 sus - é na - da en - fren - tar.  
 bê - ções se crer e ob - ser - var. Crer e ob - ser - var ou - tro  
 aque - les que crer e ob - ser - var.  
 te - ma, só crer e ob - ser - var.

(5)

jei - to não há De vi - ver com Je - sus - se não crer e ob - ser - var.